

Activitats sobre *Millennium 2. La noia que somiava un llumí i un bidó de gasolina*

1



Els alumnes veuran la pel·lícula o llegiran el llibre que després treballarem a classe mitjançant la metodologia d'aprenentatge cooperatiu. En aquest cas, utilitzarem, primer, la tècnica TURNS DE CONVERSA (*Talking Chips, Kagan, 1992*) i, per fer la correcció de l'activitat, una adaptació de *Per números (Numbered Heads Together)*.

Un cop els alumnes hagin vist la pel·lícula o llegit el llibre, se'ls donaran les preguntes de comprensió oral o lectora. Els objectius de l'activitat són dos: d'una banda, treballar la comprensió i, de l'altra, practicar l'expressió oral.

Com que la reconstrucció de l'argument pot ser una mica complexa, es pretén que tots els alumnes intervinguin i per això hi haurà *turns de conversa*.

Els alumnes es posaran en equips de 4. Per tal de garantir la participació de tots els membres de l'equip en una activitat que requereix expressió oral, cada alumne dins dels seu equip té un objecte (una moneda, un clip, un boli...) que ha de posar, cada cop que intervé, al centre de l'espai on treballa l'equip. Els membres de l'equip poden parlar en l'ordre que vulguin, però no poden intervenir fins que tots no recullen tots els seus objectes, el que vol dir que tothom ha intervingut.

Cada vegada començarà responent un alumne diferent, així també es garanteix que l'ordre aleatori no faci que algú intervingui menys.

PASSOS:

- El professor proposa les preguntes de comprensió i estableix un temps màxim per respondre-les (va marcant el temps per a cada pregunta)
- En equips, cada estudiant té un objecte que posa al centre després de la seva intervenció
- Quan tots els estudiants han intervingut, recullen els seus objectes i inicien, si cal, un nou torn de conversa (per a cada pregunta)
- Quan els alumnes han respost la pregunta 1, fan una posada en comú per així garantir el consens i la comprensió.

2

Comentari: les preguntes 11 i 12 són obertes.

CORRECCIÓ de l'ACTIVITAT: Concurs final

Per fer la correcció de les preguntes i la posada en comú, s'utilitzarà una adaptació de la tècnica *per números (Numbered Heads Together)*.

Cada membre de l'equip té un número de l'1 al 4 (per a equips de 4 estudiants). El professor fa les preguntes de comprensió i diu un número. Quan el membre de l'equip que té aquell número estigui segur que pot respondre, s'aixeca. El primer que s'aixequi és el que exposarà a la classe les conclusions a què havia arribat el seu equip. Els altres alumnes del mateix número també podran posar-se drets per ampliar, si cal, la informació.

COMENTARI: L'ofertament d'ajuda mútua entre els estudiants es promou quan no saben quin d'ells haurà d'explicar l'activitat davant del grup classe.

Per fer l'activitat com un concurs, es podria donar 1 punt a cada equip que respongui la pregunta correctament i 0,5 punts als equips que completin la informació.

Preguntes per a l'alumnat

1. Per què la Lisbeth torna a Estocolm?
2. Quant de temps ha passat fora i on ha estat? Per què va ser fora?
3. A qui visita la Lisbeth quan torna?
4. Per què els visita? Com es comporta amb cadascun d'ells?
5. Per què Dag Svenson es posa en contacte amb la revista *Millennium* i per què la revista decideix publicar el seu article?
6. Per què acusen la Lisbeth d'assassinat?
7. Com descobreix la Lisbeth que està acusada d'assassinat i què fa aleshores?
8. Per què en Mickael està convençut que la Lisbeth és innocent? Què fa per demostrar-ho?
9. Com la Lisbeth aconsegueix arribar a la granja de Zalaxenko?
10. Com descobreix el Mickael qui és Zala i com arriba a la granja (quines pistes segueix)?
11. Per què la Lisbeth es pren la justícia pel seu compte? Ho justifiques?
12. Ara que ja has vist les dues pel·lícules i coneixes més la Lisbeth, com la veus, quins valors té, com es comporta...? Perfil el seu caràcter.

Preguntes i respostes (orientatives) per al professorat

1. Per què la Lisbeth torna a Estocolm?

- Perquè ja ha estat prou temps fora
- Perquè la seva vida és a Estocolm
- Per reprendre la seva vida
- Per què ha mort la seva mare

2. Quant de temps ha passat fora i on ha estat? Per què va ser fora?

- Ha estat fora un any. Ha viatjat per diferents llocs del món (el Carib, Itàlia...)
- Va ser fora perquè es va fer molt rica a la primera pel·lícula, quan va robar els diners del financer corrupte Wennerstrom.

3. A qui visita la Lisbeth quan torna?

- a. Armansky (el seu antic cap)
- b. L'antic tutor
- c. El tutor Bjurman
- d. La Mimi

4. Per què els visita? Com es comporta amb cadascun d'ells?

- a. Armansky; perquè l'aprecia i vol veure'l, saber com li van les coses... per saludar-lo. De fet, ella especifica que no necessita ni feina ni diners. No és per interès.
- b. L'antic tutor, Palmgren; l'Armansky li comenta que està malalt, que ha sofert una paràlisi i ella no l'ha visitat, perquè la Lisbeth creia que havia mort i per això no l'havia visitat.

- c. El tutor Bjurman; la Lisbeth descobreix que Bjurman es vol treure el tatuatge que ella li va fer i l'amença que no se'l tregui. Aprofita per recordar-li el *tracte* que tenen i torna a recórrer al xantatge.
- d. La Mimi; la visita perquè és amiga seva i també li ofereix el seu pis, ja que ella es trasllada.

Veiem una Lisbeth humana, ja que demostra, més o menys, els seus sentiments (sobretot a través dels seus actes) amb les persones *pròximes* a ella. Però en el cas de Bjurman apareix la Lisbeth que ja coneixem, la de la primera pel·lícula, que no té compassió i es mostra implacable, dura i venjativa.

5. Per què Dan Svenson es posa en contacte amb la revista *Millennium* i per què la revista decideix publicar el seu article?

- Perquè vol destapar un cas de corrupció i tràfic de blanques. La seva xicota Mia està fent una tesi sobre la prostitució il·legal i el Dan està preparant l'article d'investigació.
- Interessa a la revista perquè la revista és compromesa amb els temes de denúncia social.

6. Per què acusen la Lisbeth d'assassinat?

- Perquè han trobat les seves empremtes digitals a la pistola (assassinat del Dag i la Mia), tot i que no és seva sinó de Niels Bjurman.
- Seguint el rastre de la pistola arriben a Niels Bjurman, que també el troben assassinat. Llavors, veuen que era el seu tutor legal. Veuen el tatuatge i pensen que això és un "bon motiu" per cometre un assassinat.

7. Com descobreix la Lisbeth que està acusada d'assassinat i què fa aleshores?

- Va a comprar i veu la seva fotografia al diari.
- Llavors comença a investigar.

8. Per què en Mickael està convençut que la Lisbeth és innocent? Què fa per demostrar-ho?

Perquè la coneix i sap que no en té motius. De fet, Dag i Mia estaven investigant casos de violència contra les dones, cosa que ell sap que la Lisbeth detesta profundament.

Per demostrar-ho:

- Es posa en contacte amb diferents persones pròximes a la Lisbeth: la Mimi, el Paolo i el seu antic tutor.
- Posa el material que havia de publicar el Dag al seu ordinador perquè ella el vegi i pugui investigar pel seu compte

6

9. Com la Lisbeth aconsegueix arribar a la granja de Zalaxenko?

- La Mimi reconeix el retrat robot de Niederman
- La Lisbeth recorda que l'ha vist i gràcies a la seva memòria fotogràfica, recorda la matrícula del cotxe
- Busca la matrícula per internet
- Això la porta a la botiga on ha llogat el cotxe
- Allà aconsegueix el nom i els cognoms del personatge i un apartat de correus d'un poble als afores.
- Amb l'apartat de correus, segueix un noi i, llavors, obté l'adreça exacta.

10. Com descobreix el Mickael qui és Zala i com arriba a la granja (quines pistes segueix)?

- L'antic tutor de Lisbeth li diu que Zala és el pare de Lisbeth
- S'entrevista amb Björk (un expolicia) i li explica tota la història de Zalachenko: que era un espia rus, corrupte i que va arribar a Suècia protegit per la Säpo. Ara es dedica al tràfic de dones i de drogues.
- El boxejador Paolo demana informació sobre el *gegant ros* a tots els clubs de boxa d'Europa i li responen com es diu. A partir del nom, la secretària de

Millennium troba una empresa que té en què un dels noms dels socis coincideix. Com que també hi ha la ubicació de l'empresa, ja té l'adreça.

11. Per què la Lisbeth es pren la justícia pel seu compte? Ho justifiques?

7

(RESPOSTA OBERTA)

12. Ara que ja has vist les dues pel·lícules i coneixes més la Lisbeth, com la veus, quins valors té, com es comporta...? Perfila el seu caràcter.

(RESPOSTA OBERTA)